



BRIXEN BRESSANONE
WATER LIGHT
FESTIVAL

durst

Water Light Festival 2023 Open Call

DOCUMENTO DI SINTESI

Articolo 1

Panoramica del bando aperto del Water Light Festival 2023

BrixenCultur e Bressanone Turismo Società Cooperativa in collaborazione con il Südtiroler Künstlerbund pubblicano un bando aperto per artisti allo scopo di commissionare diverse opere d'arte per il Water Light Festival 2023.

- Il Bando Aperto è rivolto ad artisti professionisti e collettivi di artisti che lavorano con il mezzo della luce
- Artisti italiani e stranieri possono candidarsi al bando per le sedi 1a, 1b e 2.*
- Artisti altoatesini possono candidarsi alla open call per le sedi 1a, 1b, 2 e 3.*
- Per la location 4 si possono candidare solo artisti giovani dell'Alto Adige.*
- Artisti più giovani dell'Alto Adige possono candidarsi all'open call per tutte le sedi.*
- Il supporto principale delle opere proposte deve essere la luce.
- I temi principali delle opere proposte devono essere la luce (non solo come mezzo utilizzato, ma anche come tema), l'acqua o altri temi legati alla missione del festival dichiarata nell'articolo 2.
- Il premio principale per il candidato vincitore è la commissione dell'opera d'arte. Per gli altri premi si rimanda all'articolo 14.
- Le domande possono essere presentate in inglese, tedesco o italiano.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande è il 9 dicembre 2022, entro le ore 23:59 CET.

I candidati possono contattare l'organizzatore per ulteriori informazioni all'indirizzo info@waterlight.it.

**Si vedano ulteriori dettagli sulle definizioni all'articolo 13.*

Articolo 2

Water Light Festival, la città di Bressanone e la provincia Alto Adige

Informazioni sul Water Light Festival

Il Brixen Water Light Festival è un festival annuale della luce organizzato dall'Associazione turistica di Bressanone e da BrixenCultur. Il festival accoglie un pubblico eterogeneo proveniente dalla regione, da tutta Italia e dall'estero.

Il festival trasforma la città e i suoi dintorni in una straordinaria galleria d'arte a cielo aperto, con opere di artisti locali e internazionali. Più di 20 fontane della città, la confluenza dei fiumi Isarco e Rienza e altri tesori storico-culturali vengono reinterpretati e messi in risalto con diverse opere

di luce e arte. All'insegna del motto *L'acqua è vita, la luce è arte*, nel centro storico di Bressanone è stato creato un percorso artistico. Si crea un'atmosfera unica che permette di vivere in modo nuovo questi luoghi d'acqua.

La missione principale del festival, che gli artisti dovrebbero tenere in considerazione quando inviano le loro proposte, è quella di diffondere una consapevolezza rispettosa della natura e dell'uso sostenibile delle risorse idriche, di rafforzare il legame culturale con la tradizione e la storia locale e di sensibilizzare gli ospiti e il pubblico a comportamenti di consumo rispettosi dell'ambiente.

La quinta edizione del festival sarà visitabile dal **3 al 21 maggio 2023, dalle ore 21.00 a mezzanotte.**

Informazioni su Bressanone e la provincia Alto Adige

Con la bellezza unica delle Dolomiti, Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO, Bressanone può essere orgogliosa del suo paesaggio ricco di leggende e modellato dal contrasto tra le formazioni delle vette alpine e la campagna vinicola. La città di Bressanone, con i suoi oltre 1000 anni, è la più antica del Tirolo e un tempo era un'importante città vescovile e una stazione di viaggio imperiale. L'Alto Adige è uno dei luoghi più ambiti in tutta Europa dove, oltre ai legami tradizionali, si respira un senso di innovazione e design. Dopo tutto, la gente dell'Alto Adige e la loro cultura fanno la differenza. È il luogo di incontro delle lingue italiana, tedesca e ladina. È una miscela di facilità del sud e un senso rurale di tradizione. Le influenze delle vere personalità e dei luminari altoatesini si sono unite per plasmare questa provincia.

Bressanone è una città di cultura. Passeggiando per la città più antica del Tirolo, ricca di edifici secolari, potrete vivere la storia in prima persona. La scena culturale di Bressanone è allo stesso tempo creativa ed emozionante. La combinazione di vita moderna e tradizioni si riflette non solo nell'architettura, ma anche nelle personalità e negli stili di vita della gente del posto.

Articolo 3

Luoghi, tipi di opere d'arte e budget stanziato

Le sedi per le quali gli artisti possono presentare proposte sono:

- location 1a: Grosse Lauben/ Via Portici Maggiori, intera strada
- location 1b: Grosse Lauben/ Via Portici Maggiori, zona attorno alla fontana
- location 2: Säbener Tor/ Porta Sabiona
- location 3: Bahnhofplatz/ Piazza Stazione

Il bando per questa sede è organizzato con il sostegno di STA – Strutture Trasporto Alto Adige SpA

- location 4: Weißer Turm/ Torre Bianca

Il bando per questa sede è organizzato insieme al Südtiroler Künstlerbund e sponsorizzato da Fondazione Sparkasse

Gli artisti devono inoltre prendere visione di:

Allegato 1 - Informazioni generali su sedi, tipi di opere e budget.

Allegato 2 - Fascicolo tecnico.

Schede delle location - Includono immagini delle location, misure e dettagli sui vincoli tecnici di ciascuna sede

Qui gli artisti troveranno informazioni su:

- Le sedi per le quali gli artisti possono presentare proposte,
- Tipi di opere che ci aspettiamo in ogni sede,
- budget assegnato a ciascuna sede/opera d'arte,
- Note speciali su ciascuna sede (se applicabile).

Per maggiori dettagli sugli obblighi dei candidati vincitori e degli organizzatori, consultare gli articoli 9 e 10.

Articolo 4

Aspetti di sostenibilità

Il Brixen Water Light Festival è un evento verde, in possesso della certificazione Green Event dell'Agenzia per l'Ambiente dell'Alto Adige. La sostenibilità si manifesta anche nella missione del festival, che è quella di diffondere una consapevolezza rispettosa della natura, di curare l'uso sostenibile delle risorse idriche e di incoraggiare comportamenti di consumo rispettosi dell'ambiente.

Il nostro percorso verso un futuro più sostenibile va oltre. Siamo consapevoli che i festival della luce possono e devono svolgere un ruolo a sostegno delle ambizioni sostenibili del mondo intero e delle sue comunità.

A tal fine, i candidati dovrebbero prestare particolare attenzione agli aspetti sostenibili del loro lavoro, quali:

1. utilizzo di materiali sostenibili,
2. fabbisogno energetico,
3. utilizzo di fonti di energia alternative (solare, eolica e simili),
4. un piano chiaro per il "vita" dell'opera d'arte dopo il festival: l'opera sarà portata in tournée, troverà un'altra sede in cui essere presentata, sarà riciclata,
5. viaggi sostenibili (quando possibile),

6. avere una dimensione che tenga conto degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile, adottati dalle Nazioni Unite nel 2015.

Il Water Light Festival è uno dei membri dell'ILO, International Light Festival Organisation, nonché uno dei firmatari del Manifesto della Sostenibilità dell'ILO, firmato a Bressanone nel maggio 2022, in occasione della Giornata Internazionale della Luce.

Articolo 5

Candidati

Il bando si rivolge ad artisti professionisti e collettivi di artisti che lavorano con il mezzo della luce. La prova della professionalità deve essere fornita sotto forma di curriculum vitae con dettagli di mostre pubbliche, opere d'arte realizzate in luoghi pubblici e/o studi completi presso un'università (tecnica) nel campo delle arti visive. Nel caso di collettivi artistici, almeno uno dei partecipanti deve soddisfare le condizioni di cui sopra. Oltre agli artisti visivi, il team allargato può comprendere anche compositori, scrittori, light designer, architetti e simili.

I candidati devono essere persone fisiche o giuridiche.

I candidati devono dimostrare di essere in grado di lavorare su installazioni di grandi dimensioni in occasione di festival o eventi artistici simili.

Articolo 6

Procedura di candidatura

I candidati devono presentare le loro proposte online in lingua inglese entro il 9 dicembre 2022, ore 23:59 CET.

I candidati che presentano più di una proposta devono presentare un modulo di candidatura separato per ogni candidatura.

Le candidature devono essere costituite da:

1. [Modulo di domanda](#) compilato e inviato. Tutti i documenti indicati di seguito devono essere allegati al modulo di domanda durante la procedura di candidatura.
2. CV, con un massimo di 3 pagine.
3. Dossier di candidatura, di massimo 10 pagine, che deve contenere:

Parte artistica:

- a. Breve descrizione dell'opera d'arte/intenzione artistica (max. 700 caratteri).
- b. Minimo 2 immagini/rendering. La scala dell'opera nell'ambiente urbano deve essere visibile in queste immagini. È possibile inviare anche uno schizzo, un

disegno, un video o un'animazione - in questo caso si prega di includere un link attivo al video/animazione.

Parte tecnica:

- c. Elenco delle attrezzature tecniche utilizzate.
- d. Elenco delle date previste per l'allestimento e lo smontaggio.
- e. Descrizione dettagliata della realizzazione tecnica, che deve specificare tutto ciò che è elencato nel documento *Allegato 2 - Fascicolo tecnico*.

4. Budget:

Ripartizione del budget: per compenso artistico, realizzazione tecnica, acquisto di materiali, ospitalità e altri costi (se applicabile). Il budget deve indicare se l'IVA è inclusa o meno. I candidati devono elencare tutto ciò che vorrebbero che l'Organizzatore fornisca (se del caso). I materiali o i servizi necessari, ma non menzionati nell'elenco, devono essere forniti o pagati dal Candidato vincitore.

Tutti i documenti devono essere inviati in formato pdf, con una dimensione massima di 10 MB ciascuno.

Articolo 7

Procedura di selezione

Tutte le candidature saranno prima esaminate dal team degli organizzatori per garantire che tutte le candidature siano conformi alla procedura di candidatura.

Successivamente, la giuria esaminerà tutte le candidature e assegnerà un punteggio in base ai criteri indicati nell'articolo 11.

Al termine della valutazione, la giuria redige una relazione con la graduatoria dei progetti e la selezione del candidato vincitore per ogni location.

Se al termine della valutazione la giuria non ritiene nessuno dei candidati idoneo per una o più location, non è necessario che proclami il candidato vincitore.

Articolo 8

Informazioni ai candidati

I vincitori selezionati saranno informati della selezione entro il 23 dicembre 2022.

Tutti gli altri candidati saranno informati entro il 9 gennaio 2023.

Articolo 9

Obblighi del candidato vincitore

Prima di procedere con la creazione e la produzione dell'opera, il vincitore deve aver firmato un accordo con l'organizzatore.

Per le location 1a, 1b, 3 e 4 il candidato vincitore deve produrre una soluzione chiavi in mano, che includa: direzione artistica, accompagnamento sonoro, produzione, logistica come trasporto delle opere, montaggio e smontaggio tecnico, viaggio, soggiorno e diaria per il team dei vincitori, assicurazione delle opere, protezione delle opere (dalla pioggia o simili) e altro.

Per le location 1a/1b il Candidato Vincitore deve essere in grado di recarsi in visita a Bressanone nel periodo tra il 15 dicembre 2022 e il 6 gennaio 2023. I costi del viaggio saranno coperti dall'Organizzatore.

Per la location 2 il candidato vincitore deve produrre una soluzione artistica, ovvero Projection Art o Video Mapping con colonna sonora di accompagnamento. Il formato in cui l'opera d'arte dovrà essere inviata agli organizzatori e alla loro troupe tecnica sarà stabilito nel contratto. Inoltre, il candidato vincitore deve includere nel budget complessivo le spese di viaggio, soggiorno e diaria per il team dei vincitori.

Tutti i membri del team del candidato vincente devono essere in possesso di un'assicurazione di lavoro valida ed essere abilitati a svolgere i compiti per i quali sono stati incaricati.

Inoltre, il candidato vincitore dovrà:

- rispettare le scadenze stabilite dall'organizzatore;
- essere presenti alla conferenza stampa del festival, all'inaugurazione e ad altri eventi collegati (2 - 5 maggio 2023);
- rispettare le norme per l'uso dello spazio pubblico;
- rispettare i tempi stabiliti dall'organizzatore per la produzione e la realizzazione dell'opera;
- informare immediatamente l'organizzatore di qualsiasi cambiamento che possa influire sull'aspetto e sul contenuto dell'opera d'arte;
- tenere presente la sostenibilità e la tecnologia ad alta efficienza energetica, il trasporto con emissioni ridotte e simili;
- fornire una formazione al team degli organizzatori sull'accensione e lo spegnimento delle opere d'arte, nonché linee guida scritte per l'accensione e lo spegnimento e l'eventuale risoluzione di possibili problemi.

Articolo 10

Obblighi degli organizzatori

Gli organizzatori si impegnano a fornire o coprire quanto segue per il vincitore:

- contatti con i proprietari dei locali e licenze necessarie per consentire all'opera d'arte di operare;
- spegnimento dell'illuminazione stradale della zona (sapere che non tutta l'illuminazione può essere spenta a causa della sicurezza di alcune aree);
- allacciamento dell'opera d'arte all'elettricità e all'acqua, e relativi costi;
- coprire i costi del consumo di elettricità e acqua necessari al funzionamento dell'opera d'arte durante le prove e le ore del festival;
- disposizioni in materia di assicurazione e di responsabilità civile;
- fornire le informazioni necessarie sulle normative locali per l'uso dello spazio pubblico;
- fornire supporto tecnico e di produzione durante l'installazione e lo smontaggio (questo personale è responsabile per gli orari, i contatti di localizzazione e la panoramica generale di set up e smontaggio);
- accendere e spegnere l'opera d'arte durante i 19 giorni del festival, seguendo le linee guida dell'artista;
- pasti per gli artisti e la loro troupe durante le fasi di allestimento e smontaggio;
- eventuali diritti d'autore.

Per la location 2 l'organizzatore fornirà in aggiunta:

- apparecchiature di videoproiezione (solo proiettori),
- sistema audio,
- un tecnico durante le 2 serate di allestimento,
- smontaggio dell'attrezzatura.

Articolo 11

Criteri di valutazione

Le candidature saranno valutate in base ai seguenti criteri:

Per installazioni di luce e installazioni di luce interattive:

- qualità complessiva del progetto: **50 punti**
 1. concetto artistico,
 2. impatto visivo / estetica,
 3. innovazione,
 4. attuazione tecnica,
 5. seguire la missione del Festival,
 6. La base ideologica del progetto (il progetto ha un contesto storico, socio-culturale, un legame significativo con il luogo scelto o una narrazione chiara).

- fattibilità tecnica: **20 punti**
**Tenere presente che l'opera deve essere robusta e resistere alla lunga durata del festival.*
- Sostenibilità (in base ai punti da 1 a 6 delle linee guida dell'articolo 4): **15 punti**
- Prezzo: **15 punti**

Per video mapping e proiezioni video:

- qualità complessiva del progetto: **70 punti**
 1. concetto artistico,
 2. impatto visivo / estetica,
 3. innovazione,
 4. seguire la missione del festival,
 5. La base ideologica del progetto (il progetto ha un contesto storico, socio-culturale, un legame significativo con il luogo scelto o una narrazione chiara)
- Sostenibilità (collegata ai punti 5 e 6 dell'articolo 4): **10 punti**
- Prezzo: **20 punti**

Articolo 12

Copyright e proprietà intellettuale, protezione dei dati

Il Candidato garantisce che il progetto è di sua creazione e che nessun materiale visivo utilizzato nella candidatura sia protetto da copyright.

Informativa per il trattamento dei dati personali per l'International Open Call „Brixen Water Light Festival 2023“ ai sensi del Regolamento UE 2016/679 è necessario fornire le seguenti informazioni:

- Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati: BrixenCultur, Evi Tschöll PEC: brixencultur@pec.it
- Titolare del trattamento dei Dati: BrixenCultur, Evi Tschöll PEC: brixencultur@pec.it
- Responsabile del trattamento dei Dati: BrixenCultur, Evi Tschöll PEC: brixencultur@pec.it

2. Finalità: i dati personali sono trattati per adempimenti/attività connesse alle procedure di gestione delle attività connesse all'International Open Call „Brixen Water Light Festival 2023“

3. Categorie di dati e loro fonte: Il trattamento riguarda le seguenti categorie di dati: - dati personali comuni: nome, cognome, sesso, codice fiscale (se in possesso), data di nascita, telefono/cellulare, luogo di nascita, indirizzo di residenza, domicilio, email, curriculum vitae,

fotocopia/scansione del documento di identità, abstract con la descrizione/presentazione del progetto, bozzetto e/o rendering o schizzo del progetto presentato.

Nell'ambito della gestione delle attività connesse all'International Open Call „Brixen Water Light Festival 2023“ e delle finalità espresse, BrixenCultur informa che:

- la selezione dei progetti avverrà ad opera di una commissione di esperti appositamente individuati
- i progetti selezionati e i dati identificativi dell'artista, saranno pubblicati nei siti web www.waterlight.it e www.brixen.org/waterlight
- BrixenCultur si riserva di organizzare altri Call per artisti
- BrixenCultur si riserva di procedere alla riproduzione cartacea, web e social, di progetti e della documentazione rilasciata per le finalità di promozione dell'Open Call e degli eventi ad esso collegati

4. Modalità di trattamento. Il trattamento si svolge nel rispetto dei principi normati dall'art. 5 del regolamento Ue 2016/679 e dei diritti dell'interessato disciplinati nel Capo III dello stesso regolamento.

5. Misure di sicurezza. I dati sono trattati garantendo, ai sensi dell'art. 32 del regolamento UE 2016/679, la loro sicurezza con adeguate misure di protezione al fine di ridurre i rischi di distruzione o perdita dei dati, della modifica, della divulgazione non autorizzata o dell'accesso accidentale o illegale. I trattamenti sono effettuati a cura delle persone fisiche autorizzate allo svolgimento delle relative procedure.

6. Comunicazione, diffusione. I dati personali oggetto di trattamento possono essere comunicati a soggetti terzi, pubblici e privati, in ottemperanza ai relativi obblighi di legge, di regolamento e/o contrattuali. Ove necessario, i terzi sono nominati dal Titolare Responsabili del trattamento ai sensi dell'art. 28 del regolamento UE 2016/679. In qualsiasi momento, l'interessato potrà chiedere la lista aggiornata di tutti i Responsabili del trattamento nominati dal Titolare.

7. Trasferimento dei dati ad un paese terzo o ad un'organizzazione internazionale. Non è previsto alcun trasferimento di dati all'estero, salvo che non sia necessario verso Ambasciate o Consolati per loro competenza per importanti motivi di interesse pubblico.

8. Obbligo di conferimento di dati personali. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento degli stessi comporta l'impossibilità di gestione delle attività connesse all'International Open Call „Brixen Water Light Festival 2023“ nonché di procedere a tutti gli altri adempimenti connessi al perseguimento delle finalità di cui al punto 2.

9. Periodo di conservazione dei dati. I dati contenuti saranno conservati per il tempo necessario a perseguire le finalità sopra indicate, nei limiti dei termini prescrizionali di legge.

10. Diritti dell'Interessato. A certe condizioni, in qualità di interessato/a può esercitare i diritti previsti dal Capo III del regolamento UE 2016/679 ed in particolare il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la limitazione o la cancellazione nonché di opporsi al loro trattamento fatta salva l'esistenza di motivi legittimi da parte del Titolare.

Il Titolare, BrixenCultur, nel caso proceda a trattare i dati personali raccolti, per una finalità diversa da quella sopra individuata, procede a fornire all'interessato ogni informazione in merito a tale diversa finalità oltre che ogni ulteriore informazione necessaria.

11. Diritto di proporre reclamo. In base a quanto previsto dall'art. 77 del Regolamento UE 2016/679, in caso di presunte violazioni del regolamento stesso, l'interessato può proporre un eventuale reclamo all'Autorità di Controllo Italiana - Garante per la protezione dei dati personali, fatta salva ogni altra forma di ricorso amministrativo o giurisdizionale.

Articolo 13

Definizione dei diversi tipi di candidati

Artisti altoatesini

Gli artisti altoatesini sono artisti nati in Alto Adige o residenti in Alto Adige almeno negli ultimi tre anni (certificato di residenza del 9 dicembre 2019 o più vecchio).

Giovani artisti altoatesini

I giovani artisti altoatesini sono artisti nati in Alto Adige o residenti in Alto Adige almeno negli ultimi tre anni (certificato di residenza datato 9 dicembre 2019 o più vecchio). La data di nascita deve essere pari o inferiore al 9 dicembre 1982.

Articolo 14

Premi

Il candidato vincitore non riceverà alcun premio in denaro.

La Commissione dell'opera d'arte è il premio per la vincita del bando aperto.

Un premio monetario viene assegnato alla seconda e alla terza migliore proposta per ciascuna sede.

Premio per la seconda migliore proposta per ogni location: 1.500,00 euro.

Premio per la terza migliore proposta per ogni location: 500,00 euro.

Articolo 15

Varie

Ogni artista/collettivo artistico può proporre max. 1 opera per ogni location.